

Regulamin Mistrzostw Polski PTT w Show na 2019r.

1. Informacje ogólne:

- Organizator:
 - Polskie Towarzystwo Taneczne
 - Okręg Mazowiecki Polskie Towarzystwo Taneczne
 - Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Białobrzegach
- Termin : 12 października 2019
- Miejsce: Hala Sportowa w Białobrzegach, ul. Reymonta 13A, 26-800 Białobrzegi
- Wymiary parkietu: 24 m x 14 m
- Kierownik turnieju: Zygmunt Andrzej Łukomski
- Kierownik artystyczny: Elżbieta Głos
- Uczestnicy: tancerze powyżej 15 roku życia
- Cel imprezy: wyłonienie Mistrzów i Wicemistrzów Polski Polskiego Towarzystwa Tanecznego w Show w Tańcach Standardowych i w Tańcach Latinoamerykańskich w kategoriach par Dorosłych,
- popularyzacja tańca towarzyskiego i jego walorów wychowawczych

2. Style taneczne turniejów tańca w show

Turnieje tańca w show przeprowadzane są oddzielnie w stylach:

- tańce standardowe
- tańce latinoamerykańskie

3. Warunki uczestnictwa w turnieju

W turnieju może wziąć udział para, która:

- a) posiada aktualny wpis w CBD PTT
- b) posiada książeczkę startową wraz z licencją taneczną na 2019
- c) składkę członka wspierającego na 2019 rok.
- d) Wnieście opłatę startową: MP SHOW 80 zł/osoba na konto: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Białobrzegach, ul. Kościelna 31, 26-800 Białobrzegi. Nr konta: 06 9117 0000 0000 0123 2000 0010
Tytuł przelewu: Mistrzostwa Polski PTT w show.

4. Zgłaszanie par

- Zgłoszenia pary należy dokonać najpóźniej do 07.10.19r. do godz. 24.00
- Zgłoszenie pary w formie pisemnej e-mail: mgok@bialobrzegi.pl
- lub poprzez formularz na stronie www.taniec.pl powinno zawierać:
 - a) imiona i nazwiska tancerzy
 - b) tytuł choreografii
 - c) czas trwania choreografii łącznie z wejściem i zejściem
 - d) listę używanych rekwizytów
 - e) imię i nazwisko choreografa
 - f) tytuły utworów muzycznych i nazwiska ich wykonawców

5. Choreografia

- Nie określa się liczby tańców standardowych, które mają być zawarte w układach w stylu standard.
- Nie określa się liczby tańców latinoamerykańskich, które mają być zawarte w układach w stylu latinoamerykańskim.
- Dopuszczone są inne formy tańca w układach tanecznych

w poszczególnych stylach tanecznych.

- Czas trwania choreografii innych form tanecznych w poszczególnych stylach tanecznych nie może w sumie przekraczać 16 taktów.
- Nie określa się długości czasu choreografii tańczonej bez trzymania, nie mniej jednak nie może on zaburzać charakteru tańca towarzyskiego.
- Dopuszcza się różne ustawienia partnera i partnerki względem siebie w trzymaniu w tańcach standardowych (np. pozycja shadow itp.).
- Dopuszczone są podnoszenia partnera/partnerki.
- Dopuszczone są elementy akrobatyczne.
- Choreografia powinna być zbudowana tak, aby przekazywała pewną historię lub emocje artystyczne i była zgodna z charakterem tańców standardowych/latynoamerykańskich.
- Elementy choreograficzne użyte w układach tanecznych powinny być zgodne z zasadami dobrego smaku.
- Choreografia powinna posiadać tytuł określający opowiadaną historię, dostarczane emocje, muzykę.

6. Muzyka

- Muzyka dostarczona organizatorowi powinna być najlepszej jakości.
- Muzyka nie może być grana na żywo.
- Nagranie powinno być dostarczone na płytach CD w formacie audio lub na innych nośnikach i w innych formatach uzgodnionych z organizatorem.
- Płyta lub inny nośnik powinien zawierać tylko jeden utwór.
- Płyta lub inny nośnik powinien być dostarczony przy rejestracji pary w dniu turnieju w kopercie, na której powinny znaleźć się następujące informacje:
 - a) styl taneczny
 - b) imiona i nazwiska tancerzy
 - c) numer startowy pary
 - d) tytuł układu tanecznego
 - e) imię i nazwisko choreografa
 - f) informacje o ustawieniu pary przed prezentacją i w momencie uruchomienia nagrania.

7. Rekwizyty

- Dozwolone jest używanie rekwizytów, ale użycie ich powinno być zgodne z tytułem choreografii oraz powinno być stałym elementem kostiumu
- Nie można używać stałych elementów scenograficznych jako rekwizytów np. ławka, latarnia, lampka itp.
- Rekwizyty nie mogą zagrażać bezpieczeństwu ani zdrowiu tancerzy i publiczności
- Rekwizyty, których użycie może spowodować uszkodzenie parkietu lub innych elementów sali nie są dozwolone
- W wątpliwych przypadkach o dopuszczeniu rekwizytu do Turnieju decyduje organizator w porozumieniu z Sędzią Głównym
- Dopuszcza się użycie symboli religijnych i politycznych jako rekwizytów, ale nie mogą one obrażać uczuć religijnych i przekraczać zasad dobrego smaku
- Użycie symboli religijnych i politycznych musi być ściśle związane z choreografią i muzyką

8. Stroje taneczne i makijaż

- Stroje taneczne powinny być dostosowane do charakteru prezentowanej choreografii.
- Dopuszcza się stroje typowe dla tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- Strój taneczny powinien zasłaniać strefy intymne zgodnie z obowiązującymi przepisami STT PTT.
- Dopuszcza się użycie biżuterii osobistej pod warunkiem, że jest ona integralną częścią stroju.
- Symbole religijne i polityczne mogą być elementem stroju tylko wtedy, kiedy ich użycie podkreśla układ taneczny i ma uzasadnienie ze względu na opowiadaną historię i przekazywane emocje.
- Dopuszcza się prezentację loga i nazw sponsorów zgodnie z obowiązującymi przepisami STT PTT o powierzchni 40 cm²
- Intensywność i rodzaj makijażu powinny być dostosowane do charakteru choreografii i stylu tanecznego.

9. Czas trwania układów tanecznych

- Czas trwania układu tanecznego powinien wynosić nie mniej niż 3 minuty i nie więcej niż 4,5 minuty.
- Całość występu z wejściem i zejściem nie może przekraczać 6 minut.
- Przekroczenie czasu regulaminowego skutkuje dyskwalifikacją pary.

10. Próba parkietu

- O sposobie przeprowadzenia próby decyduje sędzia główny w porozumieniu z organizatorem.
- Dopuszcza się przeprowadzenie próby bez muzyki na jednym parkiecie dla wszystkich startujących par.
- W przypadku dużej liczby startujących par próba powinna być przeprowadzona w kilku grupach tak, aby zapewnić swobodę parom na parkiecie i równocześnie nie spowodować opóźnienia w rozpoczęciu turnieju.

11. Kolejność startu

- Ustalenie kolejności startu w poszczególnych stylach odbywa się w drodze losowania w obecności startujących par i Sędziego Głównego.
- Sposób przeprowadzania losowania zgodny z zasadami etyki sędziowskiej określa Sędzia Główny.

12. Komisja Sędziowska i Skrutacyjna

W skład Komisji Sędziowskiej wchodzi:

- Sędzia Główny
- Sędziowie punktujący – min. 7 sędziów

W skład Komisji Skrutacyjnej wchodzi 2 skrutinerów

13. Ocena sędziowska startujących par

- Ocenie sędziowskiej podlegają następujące elementy /4D/:
 - technika
 - choreografia
 - image, ogólne wrażenie
 - show
- Sposób oceny w eliminacjach :
 - w każdym z wymienionych kryteriów Sędzia może przyznać

od 1 do 10 pkt.

- para może uzyskać od każdego sędziego maks. 40 pkt.

- suma punktów decyduje o kwalifikacji pary do następnej rundy lub finału

- Do finału kwalifikuje się 5 do 7 par
- W rundzie finałowej obowiązuje ocena jawna na miejsca

14. Informacje dodatkowe

- Program
rejestracja: 16.00-16.30,
próba parkietu 16.30-17.00,
rozpoczęcie prezentacji 18.30
- Cena biletów: 40 zł
- Para gwarantuje, że prezentowany przez nią występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych i że nie narusza praw osób trzecich. Gdyby w tej sprawie wobec organizatora turnieju zostały zgłoszone roszczenia para zobowiązuje się je zaspokoić.
- Uczestnictwo w turnieju jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na zawsze i bezwarunkowo na nieodpłatną rejestrację fotograficzną, video, internetową i telewizyjną wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie w dowolnych mediach przez Polskie Towarzystwo Taneczne oraz Organizatora na potrzeby organizowanego turnieju, a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach turnieju, z wyrażeniem zgody na publikowanie wizerunku w tym zdjęć i materiałów wideo na potrzeby informacyjne i promocyjne organizatorów turnieju.
- Organizator zapewnia opiekę medyczną zgodnie z ogólnie obowiązującymi przepisami
- W sprawach nie ujętych w niniejszym Regulaminie decyduje Sędzia Główny turnieju. Jego decyzja jest ostateczna.
- Adres korespondencyjny i kontakt do organizatorów Pucharu:
 - Kierownik organizacyjny: Andrzej Zygmunt Łukomski
 - Kontakt telefoniczny: 600301305, 602616667,
e-mail: mgok@bialobrzegi.pl, strona www: www.mgok.bialobrzegi.pl